

Editorial

JUAN PABLO SUTHERLAND
Coordinador Revista Nomadías

En la sintaxis discursiva occidental y moderna, saber se conjuga con desincardinación-procedimiento mediante el cual las marcas del sexo y la muerte, la clase y la raza, lo concreto y lo local deberían someterse a parámetros abstractos. Este imperativo desincardinador se ha venido convirtiendo en blanco de la crítica contemporánea en los países centrales (postestructuralismos, deconstruccionismo, feminismos y marxismos). Paralelamente, en América Latina se advierte una larga y diversa trayectoria de pensamiento heterogéneo, tendiente a acentuar la hibridación, autogestión y polifonía discursivas, dado que lo que quedaba negado, abstraído o reprimido por la desincardinación eran precisamente las marcas de la diferencia (de género, sexo, etnia), de lo concreto y de lo local. El discurso de la diferencia genérico-sexual se inserta en esa corriente.

Kemy Oyarzún

Si un intelectual habla sólo como experto, no puede hacer otra cosa que desplegar en el orden del saber programaciones técnicas que no implican decisiones ni tomas de posiciones. El momento de la responsabilidad no pertenece al orden del saber competente.

Jacques Derrida

El saber académico convoca varias citas, la primera es la constitución del conocimiento cristalizado en ordenamientos disciplinarios, formas de habla, objetos de estudio acompañados todos de una fuerza de autoridad. Formalizaciones que los ordenan

como saberes legítimos, autorizados, funcionales y que configurarían el proyecto universitario que reproduce las fronteras y las regulaciones del *logos* universal. En ese mapa de legitimidades, una revista universitaria ubicada desde la “Universidad Pública”, tiene como horizonte un mapa complejo y deseoso, donde debe ser capaz de navegar entendiendo las relaciones de saber/poder y gestionar además una inflexión, una mirada crítica al horizonte tanto universitario como en el debate público del país.

Pensar la politización académica interroga una lógica fundamental en el aparato de reproducción cultural, es decir, la legitimidad de su sentido en tanto su regulación interna y la de aquellos saberes traficados desde el afuera. Una politización de aquello estaría, entonces, desbordando primeramente lógicas disciplinarias que cuestionan los formatos académicos en sus maquinarias de reproducción. Entendiendo ese lugar y valiéndose de sus efectos políticos, una revista universitaria finalmente es un dispositivo que dialoga con el afuera para pensar un horizonte utópico y a la vez posible. Más aún en un proyecto editorial que ha conjugado las politicidades del feminismo y sus prácticas históricas con la capacidad cultural y política de dialogar con las comunidades que históricamente quedaron fuera del canon político-cultural.

El N° 31 de la revista *Nomadías* de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, vuelve a levantar esa voluntad de transformación no sin las contradicciones propias del debate crítico, académico y social. Luego de pasar el primer cuarto de siglo, la revista sigue teniendo la pulsión inicial para proponer desde la Universidad de Chile un gesto de valoración del pensamiento crítico y las comunidades que siguen insistiendo en otro mundo fuera de las lógicas desiguales del modelo hegemónico global.

Nomadías, diciembre 2022, reconstruye en su mapa de artículos, tres grandes zonas que expresan los nudos principales de la presente edición. En un primer momento ubicamos textos que proponen *nuevas epistemologías feministas*, reflexiones críticas que suspenden e interrogan las nociones de “Orden, familia, libertad”

en el proceso constituyente en Chile. En un territorio fronterizo, se presenta la reflexión sobre los feminismos comunitarios y feminismos indígenas de la región y el eje sur-sur (Bolivia, Guatemala, Negeb, Wallmapu y Palestina), movimientos que exponen los sistemas de opresión hacia las mujeres y que son capaces de interrogar la *episteme* occidental moderna. Por otra parte, el acontecer político de los últimos años es revisado desde las experiencias, prácticas y disidencias con el estallido (Chile) como posibles antecedentes de las últimas revueltas sociales. Desde este hilo crítico, los textos no solo vislumbran escenarios de transformación, sino que exhiben epistemologías feministas situadas desde el sur del mundo.

Espacios sociales, educación y perspectivas feministas es otra zona crítica abordada en el presente número. Se visitan en estos ensayos, emprendimientos, estrategias de la vida laboral de mujeres trabajadoras, políticas de género en la Educación Superior en Cuba, junto con la violencia de género y pobreza en la región (Ecuador). Los ensayos revisan una serie de elementos que amplían los paisajes locales, generando conocimientos en zonas periféricas lejos del centro y que generalmente no tienen la atención de las políticas públicas desde los gobiernos metropolitanos. Otras trayectorias críticas se ubican o se disponen para pensar el espacio urbano desde una perspectiva de género y feminista, revisando las expresiones de violencia en el espacio público y despliegues en periodos de efervescencia social (2019 y 2020) en Chile.

Escrituras, memorias sociales y canon, es el tercer momento posible del N.º 31 de *Nomadías* y cuyo nudo exhibe el repaso de escrituras contemporáneas de autores nacionales. Obras de Héctor Hernández, Nona Fernández y Gabriela Mistral configuran un mapa crítico donde los textos repasan géneros literarios, ejes de enunciación y figuras interpretativas. Se visitan textos narrativos para pensar nuevas posibilidades de interpretación interrogándose nociones de institucionalidad familiar y su matriz colonial.

Por otra parte, la ética de la diferencia sexual, el contexto cultural latinoamericano y la poesía mistraliana son parte de algunas claves que el presente número exhibe.

Asimismo, las disidencias sexuales, la postdictadura, el VIH/SIDA y expresiones culturales desde la performance se abordan atentamente en diferentes momentos del presente número. Las fiestas *Spandex* como fenómeno cultural se repasan en una lectura exhaustiva que lee las prácticas culturales desde sexualidades ilegítimas en tiempos iniciales de la prevención del VIH/SIDA en Chile.

* * *

Palabra Tomada

Cristeva Cabello en su texto “Dilatar los límites corporales. Feminismo multiespecie en la *Yeguada Latinoamericana (2017-2021)*”, repasa La Yeguada Latinoamericana en territorios políticos de revuelta social que, con grandes efectos, desplaza una disidencia en el espacio urbano. Texto que fue convocado para la presentación de *Yeguada Latinoamericana. Acciones, archivo y escrituras críticas (2017-2021)* de Cheril Linett, publicado por Trío Editorial.

* * *

Dossier / Antología

En el cruce entre escritura y memorias disidentes se exhibe el poemario-performance de la escritora Esther Margaritas, que despliega un catálogo sexoafectivo trans sobre el fuego cruzado de amantes al borde de la intensidad y el abandono melancólico, se dibujan además paisajes íntimos y cuerpos en reinención permanente. Una escritura que retoma la calle desde un fragmento amoroso trans en ruta permanente por un deseo en fuga.

* * *

Campo abierto

José Salomón Gebhard despliega la visión sobre los desajustes democráticos en la postdictadura y las retóricas del silencio en el Chile de la transición. Las nociones de consenso democrático, emergencias discursivas y aparición de nuevas subjetividades son territorios extensamente visitados y que dialogan críticamente con el periodo en cuestión.

La revista cierra con la sección *Reseñas* con las siguientes contribuciones: Leticia Contreras Candia, “Pedagogías especulares: el (per)verso deseo en Grita que nadie te escucha de Francisco García Mendoza”; Daniel Ahumada González, “Casta Diva de Carlos Leiton: Semillas de sacrificio Carlos Leiton”; Carla Pessolano “Mina Bevacqua: Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente”; Daniela Alegría Fuentes, “Nicole Forstner: Políticas de género y feminismo en el Chile de la postdictadura (1990-2010)”; Juan Pablo Sutherland, “Abertura del mar o una epifanía del nomadismo trans y su melancolía política en Esther Margarita”; Matías Celedón, “Limpia de Alia Trabucco Zerán: Causas e inicios no son lo mismo”.